

一、記号(掛音)に注意して、弾いてみよう。

# むすんでひらいて

(本調子)



中	中	上	四	四	上	上	中	上	四	工	工	尺	中	中
○	す	ん	で	ひ	ら	い	て	て	を	う	う	て		

上	上	中	四	○	中	中	尺	工	工	五	五	工	尺	中
む	す	ん	で	ま	た	ひ	ら	い	て	て	を	う	う	て

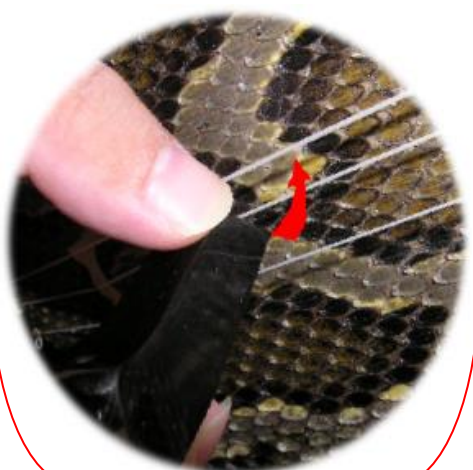
中	中	尺	工	工	五	五	工	○	中	中	上	四	四
そ	の	て	を	う	え	に	に	○	む	す	ん	で	

上	上	中	上	四	工	工	尺	中	中	上	上	中	四
ひ	ら	い	て	て	を	う	う	て	む	す	ん	で	

むすんで ひらいて 手をうって むすんで またひらいて 手をうって  
 その手を上に むすんで ひらいて 手をうって むすんで



掛音(カキウトウ)と言い、通常(上から下へ弾く)のとは逆に弦を下から上に弾きます。



二、さあ、(応用です。)沖縄音楽「ていんさぐぬ花」を弾いてみよう。

沖縄音楽となっています。では、歌を理解して弾いてみましょう。

(譜面はネットより各自で取得してください。)